



## Comomeer en omliggende dalen

Jaargang 2010, nr. 4

<sup>1</sup> Tekst Ruud Metselaar – [www.comomeerinfo.nl](http://www.comomeerinfo.nl)

### Het museum Poldi Pezzoli in Milaan



**Fig. 1** De ingang aan de via Manzoni



**Fig. 2** De monumentale hal

In het hart van de stad ligt een museum dat veel minder bekend is dan de grote musea zoals de Pinacoteca di Brera of de Pinacoteca Ambrosiana. Toch is het zeer de moeite waard om ook eens dit private museum te bezoeken. Het is gehuisvest in het palazzo Poldi Pezzoli gelegen aan de drukke via Alessandro Manzoni, nu het hart van het zaken- en winkelcentrum, maar vroeger bekend als de “Laan van de tuinen”, de allee waarlangs de beau monde in luxueuze koetsen naar het Scala theater reed.

---

<sup>1</sup> Verzoeken om toezending per email aan: [r.metselaar@comomeerinfo.nl](mailto:r.metselaar@comomeerinfo.nl)



**Fig. 3** Links: De wapenkamer, boven: verschillende harnessen

Meteen na binnenkomst ziet u een portret gemaakt door Francesco Hayez van Gian Giacomo Poldi Pezzoli, geboren in 1822. Hij erfde al op jonge leeftijd dit palazzo en wijdde zijn hele leven aan het verzamelen van kunstvoorwerpen. De hartstocht voor de kunst

erfde hij van zijn ouders; zijn vader bezat al een mooie verzameling kunstwerken, zijn moeder, dochter van prins Gian Giacomo Trivulzio behoorde tot de rijkste families in Milaan.

In het begin verzamelde de jonge Gian Giacomo vooral wapens, in die tijd een geliefd onderwerp in Europa, waar men juist in die tijd de romantiek van de Middeleeuwen en de riddertijd had herontdekt. We zien dan ook bij binnenkomst in het museum links een indrukwekkende en schitterend uitgevoerde wapenzaal, in 2000 ontworpen door de beeldhouwer Arnaldo Pomodoro. Achter in de zaal, met een verzameling wapens uit de 16<sup>e</sup> eeuw uit Italië, Duitsland, Zwitserland en Oostenrijk, staat een ridderleger zo opgesteld dat het lijkt alsof de ridders zo op ons toe komen lopen en zullen aanvallen.



**Fig. 4** Portret van een dame door Pollaio

Al spoedig echter breidde zijn belangstelling zich uit en omvatte alle takken van kunst, schilderijen, beelden, porselein, glaswerk, sierraden, meubels, stoffen, kantwerk en archeologische voorwerpen.

Gelijktijdig liet hij ook de kamers verbouwen en decoreren met stucwerk, verguldsel en fresco's, zodat het kunstwerken op zich werden. Tijdens de bombardementen op Milaan in 1943 werd weliswaar grote schade aangericht, maar alles is inmiddels weer schitterend gerestaureerd. Het museum werd in 1881 geopend, drie jaar na het overlijden van Gian Giacomo en omvat nu circa 6500 kunstvoorwerpen.



**Fig. 5 De studeerkamer van Gian Giacomo Poldi Pezzoli. De oorspronkelijke decoraties uit 1853-'56 zijn nog intact.**

In de twee zalen achter de hal, verbluffend mooie tapijten waaronder in het bijzonder een groot 16<sup>e</sup> eeuwse jachttapijt uit Perzië. De hal zelf heeft een vorstelijke, barokke trap naar de eerste verdieping, met een fontein en bronzen beelden. Op deze verdieping vinden we een groot aantal kamers, ieder in een eigen stijl. Zo is er een slaapkamer in barokstijl, de Sala Nera in renaissancestijl, en de beroemde studeerkamer in 14<sup>e</sup> eeuwse dantesce stijl. Deze kamer, die in 2002 werd gerestaureerd heeft een schitterend verguld plafond, gekleurde ramen en fresco's die zijn geïnspireerd op Dante en de Middeleeuwen. Op deze verdieping vinden we ook schilderijen van beroemde meesters als Botticelli, Mantegna, Piero della Francesca, Bellini en Pinturicchio. Het Portret van een dame, van Pollaiuolo is het logo van het museum geworden. In de Sala

degli Orologi vinden we een grote verzameling van antieke zakhorloges, wand- en tafelklokken, waaronder één in de vorm van een 17<sup>e</sup> eeuwse triomfwagen. In de Sala Nera meubels met inlegwerk in ivoor en ebbenhout en in de Sala Vetri antichi di Murano kasten met antiek Muranoglas, in de Sala Dorato o.a. Meissen porselein.

Toen wij eind maart het museum bezochten, hadden we het geluk dat er naast de vaste collectie ook een tijdelijke tentoonstelling was onder de naam Onverwachte Gasten. Voorwerpen van bekende ontwerpers waren opgesteld tussen de antieke kunstwerken en vormden daarmee een verbluffend harmonieus geheel. Er waren opvallend veel Nederlandse kunstenaars vertegenwoordigd, ik noem hiervan: twee stoelen van Maarten Baas, borden van Hella Jongerius, een bankje van afvalhout van Piet Hein Eek, een klok en een vaas van Kiki van Eijk. De combinaties waren prachtig gevonden, zo stond er een stoel met de naam Miss Lacy met een rugleuning als van kant, ontwerp van Philippe Starck, in de kamer met een verzameling antiek kant. Helaas duurde deze tentoonstelling slechts tot eind april en zal dus beëindigd zijn op het ogenblik dat u dit leest.

## **Hoe het museum te bereiken**

Van het Comomeer vormt de trein van Colico via Lecco en Monza de beste verbinding met Milaan. Neem een "andata e ritorno speciale" dan kunt u voor weinig geld onbeperkt met de metro reizen. Neem de metro naar de halte Duomo, loop door de galerij Vittorio Emanuele II naar het piazza della Scala, vanwaar u na een paar honderd meter over de via Manzoni het palazzo aan de rechterkant van de straat vindt. Het museum is alle dagen geopend, behalve dinsdags, van 10 tot 6 uur. Entree 8 €gereduceerd tarief 5,50 €.